

Looking AROUND ON VIEW

A VILLA OLMO DI COMO

COM'È VIVA LA CITTÀ

Fino al 18 novembre, Villa Olmo di Como ospita *Com'è viva la città Art & the City 1913-2014*, mostra a cura di Giacinto Di Pietrantonio, che si configura come tappa conclusiva del disegno triennale sul tema della città. L'esposizione raccoglie oltre 50 opere che – attraverso diversi *media*, supporti e linguaggi espressivi – indagano i modi del vivere quotidiano attraverso lo sguardo di artisti italiani e internazionali, tra cui Warhol, Lichtenstein, de Chirico, Savinio, Christo, Newton, Beecroft, Cattelan. *Com'è viva la città Art & the City 1913-2014* è una panoramica lunga un secolo – quello della nascita e dell'affermarsi della città moderna – che permette d'individuare i principali filoni del vivere quotidiano, per declinarli secondo macro-contenitori tematici, all'interno dei quali coesistono opere che, in maniera tradizionale e figurativa, mostrano luoghi e azioni della città, insieme a opere, astratte e metaforiche, che raccontano le dinamiche della città medesima. La città si manifesta dunque come un organismo complesso, che riflette i cambiamenti della società che la vive: la società dello spettacolo (Debord), della comunicazione (Mc Luhan), liquida (Bauman), dei non luoghi (Augé), dell'industria culturale (Morin), del controllo (Foucault). O.C.

mostrevillaolmocomo.com

MARCELLO JORI, *LE GRAND JOUR À L'ÎLE DE LA GRANDE JATTE*, 2012, COLORI ACRILICI DILUITI SU CARTA A MANO ELABORATA SU TELA (205 X 307 CM) ISPIRATO AL CELEBRE CAPOLAVORO DI GEORGES SEURAT *LA GRANDE JATTE*, 1884



FESTIVAL DI FOTOGRAFIA

L'EMOZIONE DELLA VERTIGINE

Sono Capri e Cortina d'Ampezzo le protagoniste della settima edizione del *Festival di fotografia di Capri* – a cura di Denis Curti – che quest'anno propone opere di Massimo Siragusa. *L'emozione della vertigine. Capri - Cortina* questo il titolo della mostra fotografica che presenta due località mostri sacri, con identità paesaggistiche evidenti. Entrambe sono tra i massimi punti di riferimento per il turismo di qualità ed entrambe caratterizzate dalla presenza, forte, della montagna. Ed è proprio tra questi spiragli che esplose lo sguardo progettuale di Siragusa e la sua idea di 'racconto del paesaggio' attraverso l'emozione della verticalità e della vertigine. Due destinazioni entrate a fare parte dei *Territori di eccellenza* di Altagamma, la fondazione che riunisce dal 1992 le imprese 'alte' dell'industria culturale e creativa italiana. Le immagini di Massimo Siragusa sono esposte fino al 30 agosto presso la Certosa di San Giacomo a Capri, per poi 'migrare' in alta quota, presso la Regina delle Dolomiti, per la stagione invernale, grazie alla collaborazione tra la Fondazione Capri e il Consorzio Cortina Turismo, Capri e Cortina d'Ampezzo. O.C. fondazionecapri.org



MASSIMO SIRAGUSA,
CAPRI, 2015